

PROGRAMME STAGE

Musique Assistée par Ordinateur

35H - Sur 5 JOURS

Découvrez le processus de création d'un titre de A à Z dans un environnement unique !

En 5 jours, maîtrisez les bases de la prod/réal, découvrez les meilleurs plug-in et comprenez les enjeux d'un bon mix/mastering. Vous pourrez alors transformer vos idées musicales en véritables hits que vous pourrez ensuite partager au plus grand nombre !

Notre stage ne nécessite aucune connaissance technique ou théorique préalable.

Il n'est également pas nécessaire d'être instrumentiste : la musique assistée par ordinateur permet de composer sans pour autant n'avoir jamais touché un instrument de sa vie. Vos idées, votre clavier et hop ! En avant la musique !



Les 5 jours de formation s'organiseront autour de 3 piliers.

Les Connaissances théoriques

Plongez en détail dans des notions essentielles telles que le midi, l'audio, les effets de réverbération, de Delay, de filtre ou encore de chorus.

Étudiez également les notions plus musicales telles que les gammes, les accords et les tonalités pour pouvoir construire des mélodies harmonieuses.

La Pratique

Quotidiennement, mettez en pratique les notions théoriques au travers d'ateliers pratiques qui vous permettront pendant la semaine de faire avancer vos propres productions. Progresser rapidement à l'aide de challenges organisés sous la supervision de votre coach : composition seul (+/- contraintes de tempo/accords/topline/rythmique/...), compositions en relai et à plusieurs, études de productions musicales existantes,... . Et partagez continuellement vos créations avec votre coach et les autres membres du groupe pour apprendre de chacun et aller toujours plus loin !

Les Connaissances techniques

Apprenez à maîtriser le logiciel Logic Pro dans son ensemble. Accédez facilement à n'importe quelle option et évoluez dans le logiciel en maîtrisant son interface afin d'appliquer toutes les connaissances accumulées. Transformez toutes les idées musicales qui n'existent (pour l'instant) que dans votre tête en hits que vous pourrez faire découvrir via vos réseaux sociaux.

Détails du programme

1/2

JOUR 1

- > Découverte du logiciel ; apprentissage des notions basiques telles que la création de pistes midi et audio, la recherche de différents types d'instruments, la recherche d'échantillons et de boucles audio.
- > Premier exercice pratique : créer une première compo à partir de boucles audio existantes ; il suffit d'empiler des sons qui nous paraissent harmonieux ; tout le monde peut le faire, sans connaissances préalables.



JOUR 2

- > Vous entrerez dans des notions plus techniques et créatives telles que les automatisations. Vous apprendrez à structurer votre session de travail pour aller plus loin et plus vite. Et surtout vous découvrirez les réflexes que tout compositeur se doit d'adopter pour progresser au plus vite et dans les meilleures conditions.
- > Le matériel à avoir et à connaître sera également abordé. Vous découvrirez ce qu'on appelle « la chaîne du son », ainsi que les marques de logiciels et de plugins les plus connues et les plus utiles auxquelles il est bon de s'intéresser.
- > Second exercice pratique : Partir d'une session de travail vierge et arriver à empiler 6 instruments de manière cohérente et harmonieuse, le tout en prenant soin d'organiser parfaitement sa session.

JOUR 3

- > Vous étudierez une production connue. Un « hit » !
- > Vous décortiquerez les différents instruments, les différentes parties du morceau, les effets appliqués sur la voix et les instruments.
- > Vous essaierez également de comprendre pourquoi un hit est un hit. Qu'est-ce qui rend une production efficace. Pourquoi une mélodie reste dans votre tête après l'avoir écouté simplement une ou deux fois.
- > Troisième exercice pratique : Vous choisirez un morceau que vous aimez et essayerez de le reproduire dans votre logiciel. Le but n'est pas de créer une copie parfaite mais de se poser les bonnes questions quant au design sonore des instruments, à la structure du morceau choisi et aux caractéristiques et effets des différents instruments.

Apprenez le beatmaking et créez votre propre son !

Détails du programme

2/2

JOUR 4

- > Ce module sera principalement orienté vers les effets créatifs. Ajouter de la reverb, ou de l'écho sur une voix ou un instrument. Pourquoi le faire ? Dans quel contexte ? Et surtout comment les régler de la bonne façon en tout circonstance.
- > Nous étudierons également la notion de « sampling ». Comment utiliser un échantillon audio existant, et le transformer pour pouvoir se l'approprier et s'en servir comme d'une matière première pour notre propre production.
- > Quatrième exercice pratique : Exercice « passe la prod ». Le but est de créer une production musicale à plusieurs. Comme une sorte de relai.
- > Un participant commence par faire la batterie, un autre ajoute des accords de piano, puis encore un autre une partie de guitare.
- > L'idée est de découvrir la notion de production à plusieurs. Et de comprendre que chaque compositeur a ses forces et que le but est de travailler à plusieurs pour les combiner.

JOUR 5

- > Ce dernier jour vous permettra de découvrir la notion de mixage. Faire en sorte que tous les éléments d'une prod sonne correctement. Qu'aucun élément ne soit trop en retrait, ou au contraire vienne en masquer un autre.
- > Ce sera l'occasion de synthétiser également toutes les notions apprises au cours du stage.
- > Cinquième exercice pratique : Composition sous contrainte. Pour chaque participant, des contraintes seront tirées au sort et vous devrez composer avec des obligations.
- > Vous comprendrez assez vite le sens de cette célèbre phrase : « de la contrainte né la créativité ».

Grâce à ce programme unique et avec les meilleurs des coaches, la seule limite que vous connaîtrez sera votre imagination !

Découvrez toutes les formations proposées par nos coaches !

Le DALIDA INSTITUTE propose de nombreuses formations. À l'année, sur un WE ou de manière immersive sur une semaine, venez faire vibrer votre talent au côté de coaches d'exception !

